

# FLOR MOLINA

ESCULTORA MEXICANA







# FLOR MOLINA

ESCULTORA MEXICANA

# Legales y créditos

FLOR MOLINA / Escultora Mexicana  
Tercera Edición - 2021

D.R. © 2021  
De la edición, texto e imágenes:  
Florentina Molina Medina

[www.flormolina.com](http://www.flormolina.com)  
[flor@flormolina.com](mailto:flor@flormolina.com)  
[www.facebook.com/FlorMolina.Escultora](https://www.facebook.com/FlorMolina.Escultora)

Diseño editorial y de portada:  
Jorge Cárdenas Aceves  
[www.interdesign.com.mx](http://www.interdesign.com.mx)  
[www.pintoresmexicanos.com](http://www.pintoresmexicanos.com)

Fotografías:  
Jorge Cárdenas Aceves  
Hugo Leonelo Núñez

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos el tratamiento informático, la fotocopia o la grabación, sin la previa autorización por escrito de la autora.

Derechos reservados conforme a la ley.  
Impreso y hecho en México.

# Índice

6	Flor Molina Semblanza
9	María Gabriela Dumay Realismo Mágico
11	Víctor Hugo Núñez
12	OBRA
14	OBRA de la Exposición "Esculturas anidadas en mi niñez"
38	OBRA Seres de Aire, Tierra y Mar
43	Miguel Ángel Izquierdo Flor Molina, escultora de seres anfibios-voladores
78	María Helena González y Miguel Ángel Izquierdo
105	OBRA Serie Sirenas
129	OBRA Personajes de las Festividades de la Costa Chica
143	Curriculum Flor Molina

# FLOR MOLINA

## Semblanza

Agosto 2018

**F**lor Molina, nació en 1964 en San Nicolás, municipio de Cuajinicuilapa, Gro. y llegó a Cuernavaca Morelos para aprender la ciencia y el arte de su querido maestro, el renombrado escultor Víctor Hugo Núñez.

Dado el éxito obtenido en la exposición individual en el Centro Cultural Jardín Borda del Instituto de Cultura del Estado de Morelos, México 2009 y por su nueva propuesta en barro, Flor Molina obtuvo la beca de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos para el año 2010 Creadores e Intérpretes.

Así también ganó la Mención Honorífica en la III Bienal de Escultura en Pequeño Formato, organizada por el Instituto de Cultura del Estado de Morelos, México 2010.

Y en el año 2012 con la beca de CONACULTA y la Secretaría de Cultura de Morelos realiza el proyecto "Judas Mexicanos" a través del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos, creando una serie de 4 piezas monumentales.

Flor Molina ha participado hasta la fecha en 7 exposiciones individuales y 17

exposiciones colectivas tanto nacionales como internacionales, siendo su obra publicada en varios medios tanto impresos como digitales y TV.

Desde el año 2014 imparte talleres de escultura en barro en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), así como también desde el año 2015 da talleres de escultura en barro en el Museo de Arte Indígena Contemporáneo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México.

En el año 2017 el Gobierno del Estado de Guerrero seleccionó a la Maestra Flor Molina por su trayectoria como una personalidad del estado y se le otorgó un reconocimiento de manos del gobernador en la campaña a nivel nacional #OrgulloGuerrero.

Su trabajo se ha exportado a países en el Continente Americano y en Europa y se puede encontrar en galerías tanto en México como en Buffalo, N.Y. USA y en exposición de obra permanente en la colección de el Consulado General de México en Frankfurt am Main, Alemania.





# María Gabriela Dumay

Crítica de Arte

## REALISMO MÁGICO

El término realismo mágico generalmente se aplica a la literatura, sin embargo, no existe otra forma de calificar la expresión artística de **Flor Molina**. A diferencia del surrealismo que encuentra su vertiente en lo onírico, en elucubraciones filosóficas, el realismo mágico se apega a una realidad pragmática, percibida desde la imaginación que la transforma y embellece. **Flor** parece ser ella misma parte de un ensñar la realidad de un mundo de por sí insólito, nacida en Cuajinicuilapa, Guerrero, un poblado digno de la pluma de García Márquez, sito en la Costa Chica del estado, donde por razones desconocidas se formó una población negroide, producto de las migraciones provenientes del África, la antepenúltima hija de una familia de 14 hermanos.

**Flor** creció como crecen sus homónimas, las flores; “en mi casa había una huerta de cocos, un río, bueyes, cabras, gallinas... yo no tuve muñecas pero en cambio tuve la dicha de estar en contacto con todas esas cosas hermosas, no teníamos luz eléctrica, usábamos quinqués, me acostumbré a jugar

a la luz de la luna, hay niños que nunca ven hacia arriba, yo tenía el sol, la luna, las estrellas y cuando bajaba la vista... el mar”.

Es la ternura ardiente de ese universo la que la artista rescata, en sus telas-collage y sus esculturas de las cuales hay que destacar la serie “Gelasio”, que lleva el nombre y está inspirada en su padre. “Mi padre salía a cazar”, nos dice **Flor**. Nada hay de literario en la imagen del hombre con un gran pez a cuestas, sino la visión que la niña **Flor** guarda en la memoria, el héroe que traía a casa el alimento, percepción agrandada por la visión infantil, que **Molina** no abandona aunque los años la hayan colocado en su perspectiva real.

**Flor Molina** posee una obra, fresca, propositiva, de magnífico colorido y original composición. Discípula del maestro **Víctor Hugo Núñez**, cuya guía a veces se adivina en un rasgo, en la volumetría o la forma, es sin embargo, tan ella misma, que seguramente hará escuela en la plástica nacional.



# Víctor Hugo Núñez

Maestro Escultor

## FLOR MOLINA

Conozco a Flor hace veinticinco años, soy testigo de su extraordinario desarrollo como artista y como mujer de carácter fuerte y apasionado. Llegó a Cuernavaca de siete años de edad, añorando sus juegos en la playa de Cuajuinicuilapa en la Costa Chica de Guerrero.

Su madre era una hermosa negra, descendiente de negros cimarrones esclavos libres, que según cuenta la memoria popular, un barco perdido atraído por el faro de la costa se acercó demasiado a la playa propiciando la fuga de muchos esclavos negros.

De Tierra Colorada llegó su padre de raíces indígenas que se enamoró perdidamente de esta negra fabulosa y a ritmo de candonguee y de chilenas tuvieron catorce hijos. Flor nació de todos sus hermanos en el lugar II, número cabalístico, son personas que se caracterizan de tener la fuerza y fortaleza para terminar cualquier tipo de proyecto que hayan empezado.

Con el tiempo Flor se transformó en un excelente modelo que nos enriqueció con su belleza a muchos artistas, pintores y escultores, aquí en el estado de Morelos.

Un día me comentó que ella también deseaba hacer escultura. Su imaginación desbordada de mujer de pueblo, tomada de la mano de la niña que corría persiguiendo cangrejos, jugando con marranos, encaramada en los árboles, ha logrado en estos últimos años, aquilatar con sus barro una presencia indiscutible en la plástica nacional.

La obra escultórica de Flor Molina está enraizada en su pasado remoto, cultura amalgamada de sangre mestiza de indígenas y negros.

En su escultura aparece todo su imaginario que fue aquilatando sin darse cuenta de pequeña, en las playas de arenas blancas, de un mar embravecido y generoso de la Costa Chica. En la actualidad, Flor escultora, es referencia obligada en la cultura de los Estados de Morelos y Guerrero.



OBRA



OBRA de la Exposición  
“Esculturas anidadas en mi niñez”

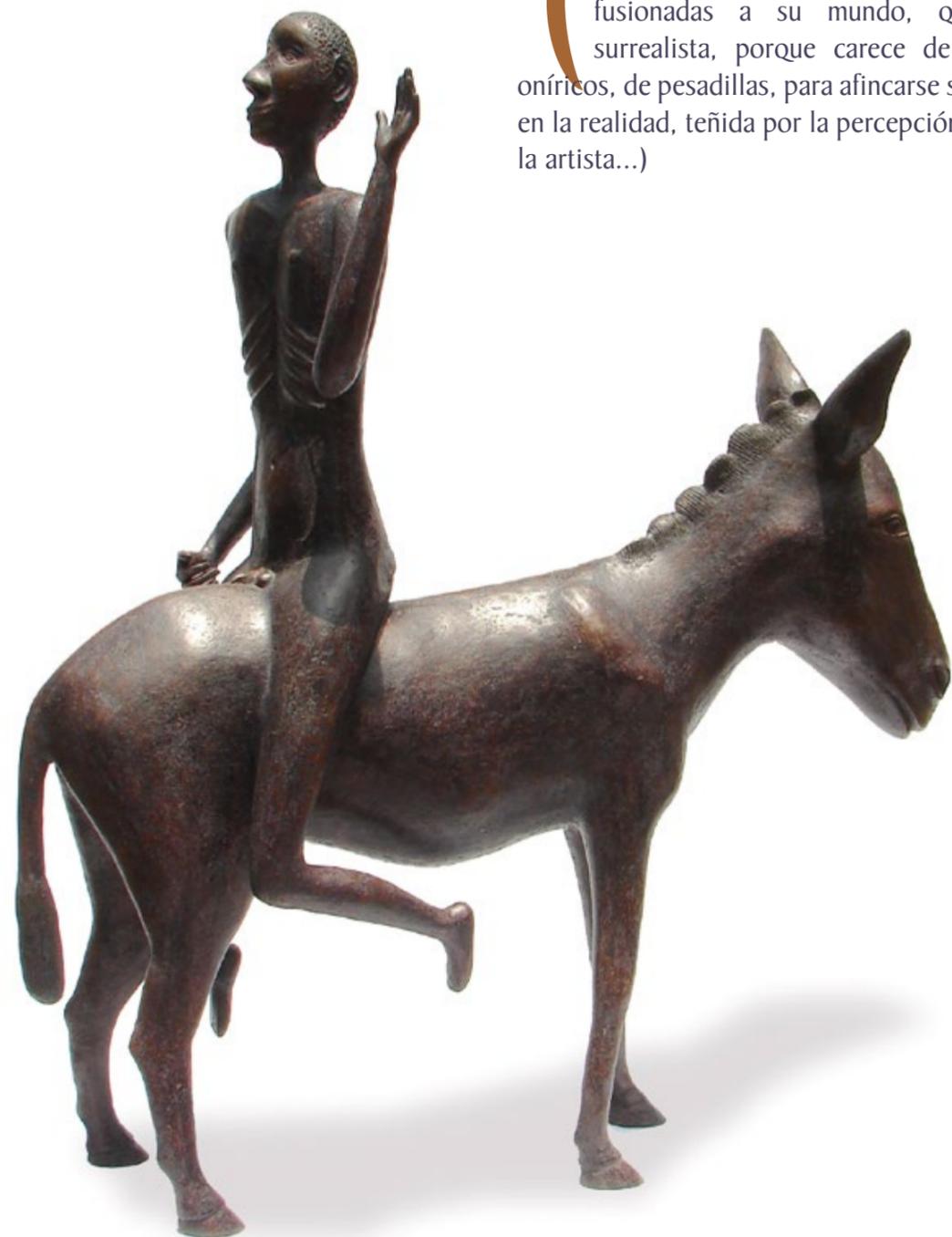


**Marcha de hombres pez hacia Cuajinicuilapa**  
 0.30 m x 0.15 m x 0.16 m  
 Cerámica en alta temperatura



**Gelasio cazando venado**  
 1.56 m x 2.55 m x 1.75 m  
 Resina

...La cosmogonía de **Molina**, tallada en lomos y cuerpos, confirma sus vivencias fusionadas a su mundo, que no es surrealista, porque carece de elementos oníricos, de pesadillas, para afincarse sólidamente en la realidad, teñida por la percepción mágica de la artista...)



**Vive la vida...como quieras**  
85 cm anch. 97 cm alt. 32 cm prof.  
Técnica Bronce



**El vuelo de la tortuga**  
76 cm anch. 60 cm alt. 50 cm prof.  
Técnica Bronce



**Cabalgando sin destino**  
55 cm anch. 70 cm alt. 30 cm prof.  
Técnica Bronce



**Sueños realizados**  
80 cm anch. 95 cm alt. 30 cm prof.  
Técnica Bronce



...La frescura de su trabajo nos hace pensar en alguna alquimia insospechada, donde la mirada de la niña Flor, dialoga con la adulta que le da forma a la materia, es esa simbiosis la que logra un producto final mágico, que encanta con su frágil emoción....)

**Dragón tragón**  
125 cm prof. 56 cm alt. 25 cm anch.  
Técnica Bronce



**Pez mano**  
38 cm anch. 27 cm alt. 10 cm prof.  
Técnica Bronce



**Guerrero del mar**  
80 cm anch. 75 cm alt. 38 cm prof.  
Técnica Bronce

## Serie Gelasio:

La serie de esculturas de "Gelasio", el padre de Flor, cazador y pescador. Rescata Molina la escena del padre que vuelve de pescar o cazar, lo cual hasta allí sería un tema realista, sólo que en ese punto concurre la sobre dimensionalidad que la niña Flor, otorga a la presa capturada que servirá para alimentar a la numerosa familia, o quizá haya escuchado; "¡Gelasio pescó un pez enorme!"



Gelasio con armadillo



Gelasio con iguana



Gelasio con pez



Gelasio con venado



Gelasio con cangrejo



**Hombre Pez**  
Alt. 29 cm, anch. 17 cm, prof. 9 cm  
Cerámica de alta temperatura



**Collage con vainas de tabachin**  
1.02 m x 1.50 m  
Tela, hilo y lentejuela



Collage con cucharas de madera  
1.02 m x 1.50 m  
Tela, hilo, matatena



Collage con mazorcas  
1.02 m x 1.50 m  
Tela, hilo, matatena, bules, piedras y huesos



...La sorpresa, al menos para mí, de la exposición de **Flor Molina**, son las que ella llama "Cortinas", extraña fusión entre obra bidimensional y escultura blanda. Dudo que **Flor** haya estado en contacto con los quilts, esas colchas en que las mujeres norteamericanas narran historias, a menudo la historia de su propia familia, cosiendo retazos de tela; o con las molas en cuya elaborada técnica mujeres indígenas de Colombia y Ecuador narran sus propias historias, sin embargo esta obra posee la misma esencia narrativa.

Para **Flor** otra forma de compartirnos sus vivencias, para mí, un rito de la magia creativa de esta artista. Los materiales: trozos de tela, semillas, pedazos de una prenda, y ¿por qué no un calcetín? Son los recursos de los cuales se sirve para crear la obra; prodigiosa composición y un innato sentido del color, donde hasta los remates: guajes, utensilios de cocina de madera y corundas concurren para crear una atmósfera que nos catapulta al entorno de una hermosa niña morena, capaz de convertir el reducido entorno de su niñez en una iconografía profana identificable para todo espectador, de cualquier latitud...)

**Autorretrato**  
1.40 m x 1.40 m  
Tela, hilo



(...la personalidad fuerte, dulce y alegre de la artista se refleja en cada línea, en cada forma y en cada creación; seres humanos desnudos a la vez inocentes y sensuales, animales amables que suelen tener más patas que las que les dió la naturaleza, lo cual no parece importarles...)

**Cleto en la toreada**  
60 cm prof. 50 cm alt. 25 cm anch.  
Técnica Bronce

..Es fácil ver a Flor niña, transformando con la imaginación ese entorno silvestre en su reino, cobijado por las alas blancas de las garzas...)



**Mujer garza**  
90 cm anch. 165 cm alt. 55 cm prof.  
Técnica Bronce



**Garza cazadora**  
65 cm anch. 95 cm alt. 30 cm prof.  
Técnica Bronce



OBRA

Seres de Aire, Tierra y Mar





# Miguel Ángel Izquierdo

Flor Molina, escultora de seres anfibios-voladores

Las esculturas de Flor Molina, como su rico imaginario, están pobladas de seres de dos y tres regiones del espacio: aves que caminan y vuelan, anfibios que nadan y caminan, peces que andan por los aires y mares, y dejémoslo asentado, por singulares seres que dominan los tres espacios y forran la piel de sus personajes.

Comenta que su infancia ocurrió en medio de animales caseros y del campo, que no podrían dejar de ser componente medular de sus obras, con todo el poderoso simbolismo que portan. Su origen lo explica, Cuajinicuilapa, Guerrero, con toda una pléyade de artistas cuyos seres míticos por décadas escondidos en sus sierras, vuelven a nuestros valles, a nuestro entorno.

El origen afro de sus ancestros y de su pueblo, y el relativo aislamiento de sus comunidades décadas atrás, ayuda a explicar la persistencia de una íntima relación entre animales, plantas y sus contemporáneos, con ella registrando a profundidad, encarnando sus huellas y olores, sus garras y rugidos, sus miradas y contoneos.

La unidad de los diferentes en apariencia, es motivo constante de su obra, "hominiza" a seres alados como marinos, "animaliza" a los humanos, y los hace parte de la floresta: gran

trama de la vida en que evidencia su carácter parcial de todo lo que respira vida.

Su llamado implícito es al respeto de los seres vivos y de su entorno, en tanto se necesitan mutuamente. Este breve recuento de algunas de las características de sus obras estaría trunco sin enfatizar que las representaciones femeninas abundan en sus esculturas, sexuadas, dadoras de vida y cultivadoras de vidas. A través de ellas transcurren los tiempos y las estaciones, protege la gran diversidad de pobladores del planeta, los alimenta y es su naturaleza convivir con ellos.

Apuntemos además que ha logrado en sus cerámicas de alta temperatura, mezclas cuidadas de colores, veteados y volúmenes que otros quieren aprender. En efecto, ha logrado piezas de gran tamaño que requieren especiales estructuras para su puesta en pie y conservación. Su técnica evoluciona con las dimensiones de las piezas que se compromete a realizar, magnas y magnánimas.

Celebremos la presencia de la formidable escultora Flor Molina en Cuernavaca, como sus exposiciones en camino que la harán artista del mundo.

Julio 2016.



◀ **Madre Naturaleza**  
Alt. 166 cm, anch.60 cm, prof. 60 cm  
Barro de alta temperatura

**Reyna** ▶  
Alt. 53 cm, anch. 58 cm, prof. 47 cm  
Barro de alta temperatura



◀ **Reyna de la Tribu**  
Alt. 80 cm, anch. 55 cm, prof. 37 cm  
Barro de alta temperatura



**Lucía mirando las estrellas** ▶  
Alt. 90 cm, anch. 145 cm, prof. 65 cm  
Barro de alta temperatura



**Toro de San Nicolás**  
Alt. 27 cm, anch. 22 cm, prof. 32 cm  
Barro de alta temperatura



**Burrito Feliz**  
Alt. 30 cm, anch. 9 cm, prof. 25 cm  
Barro de alta temperatura



▲ **Mujer Iguana**

Alt. 110 cm, anch. 48 cm, prof. 40 cm  
Barro de alta temperatura

▲ **Diosa Costeña**

Alt. 125 cm, anch. 45 cm, prof. 38 cm  
Barro de alta temperatura





**Mujer con falda de peces**  
Alt. 127 cm, anch. 77 cm, prof. 35 cm  
Barro de alta temperatura



**Pajarita Conchita**  
Alt. 28 cm, anch. 24 cm, prof. 33 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio VII**  
Alt. 28 cm, anch. 24 cm, prof. 22 cm  
Barro de alta temperatura



**Pato Pez**  
Alt. 32 cm, anch. 32 cm, prof. 42 cm  
Barro de alta temperatura



**Pez azul con caracol**  
Alt. 40 cm, anch. 32 cm, prof. 58 cm  
Barro de alta temperatura



**Pez con colorines**  
Alt. 20 cm, anch. 17 cm, prof. 45 cm  
Barro de alta temperatura



**Pez de colores con caracol**  
Alt. 68 cm, anch. 23 cm, prof. 68 cm  
Barro de alta temperatura



**Dragón marino**  
Alt. 47 cm, anch. 24 cm, prof. 68 cm  
Barro de alta temperatura



**Mujer Conchita**  
Alt. 34 cm, anch. 18 cm, prof. 26 cm  
Barro de alta temperatura



**Cabeza con pez**  
Alt. 45 cm, anch. 65 cm, prof. 35 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio I**  
Alt. 37 cm, anch. 28 cm, prof. 27 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio II**  
Alt. 59 cm, anch. 36 cm, prof. 26 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio III**  
Alt. 54 cm, anch. 39 cm, prof. 24 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio IV**  
Alt. 53 cm, anch. 28 cm, prof. 28 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio V**  
Alt. 28 cm, anch. 42 cm, prof. 23 cm  
Barro de alta temperatura



**Pájaro Pez**  
Alt. 68 cm, anch. 40 cm, prof. 64 cm  
Barro de alta temperatura



**Cabeza de mulata con tres peces**  
Alt. 49 cm, anch. 39 cm, prof. 39 cm  
Barro de alta temperatura



**Libertad**  
Alt. 69 cm, anch. 52 cm, prof. 38 cm  
Barro de alta temperatura



**Hombre luna con pez**  
Alt. 61 cm, anch. 29 cm, prof. 28 cm  
Barro de alta temperatura



**Mujer de viento**  
Alt. 38 cm, anch. 39 cm, prof. 29 cm  
Barro de alta temperatura



**Cabeza con aletas de mano**  
Alt. 60 cm, anch. 70 cm, prof. 42 cm  
Barro de alta temperatura



**Buho Pez**  
Alt. 83 cm, anch. 55 cm, prof. 65 cm  
Barro de alta temperatura



**Mujer con caracol**  
Alt. 108 cm, anch. 42 cm, prof. 30 cm  
Barro de alta temperatura



**Hombre luna en barquita**  
Alt. 59 cm, anch. 61 cm, prof. 31 cm  
Barro de alta temperatura



**Cabeza Mulata**  
Alt. 65 cm, anch. 32 cm, prof. 35 cm  
Barro de alta temperatura



**Estrella**  
Alt. 63 cm, anch. 63 cm, prof. 35 cm  
Barro de alta temperatura

# María Helena González y Miguel Ángel Izquierdo

4 de diciembre de 2016

**A**nuestra **Flor Molina**, escultora, con motivo de su exposición inaugurada ayer en el MAIC de la UAEM:

Mientras presenciábamos su apertura, la querida Maestra Helena González y quien esto escribe, acordamos publicar una nota sobre nuestras impresiones de tu obra. Este es el resultado tras integrar Helena nuestros textos:

“Querido Miguel:

Te miré en acción durante la apertura de la muestra escultórica de **Flor Molina** en el Museo de Arte Indígena Contemporáneo. Hubo un momento en el que la sala a reventar te dejó de interesar. De repente ya estabas en otro lugar, tu atención iba del breve, pero elocuente discurso de **Flor**, a la monumental pieza que teníamos enfrente. Me di cuenta de que ya estabas urdiendo el texto sobre el desborde plástico que nos acometía a todos, a los dos.

Como sé de qué va esto de la emoción estética, te sugerí no contenerte y ponerlo en papel esa misma noche. Ella abandonó el pequeño y mediano formato y se aventó en grande, con todo lo que eso implica. Su atrevimiento descomunal lo merece.

Te digo que **Flor** ya no se mide, está que no se aguanta, como tú, quien me envías, casi de inmediato este hermoso texto poético:

“Emerge por el mar de la Costa Chica, una magnífica **Flor** de la que vienen prendidos corales, cangrejos, tortugas y caballitos de mar.

Su cabellera la puebla una medusa, su vientre, peces de colores. Se adosan a su pecho caracoles y mejillones.

Al entrar a la arena vuelan a sus brazos pelícanos y garzopetas, mientras se despiden de ella, sobre las olas, orcas, ballenas y manatíes.

Su paso escultórico se dirige a la selva y como si estuvieran avisados de su venida, van formando valla para acompañarla, iguanas y serpientes, changos y armadillos, venados y mapaches.

Se interna en la jungla y desde su boca y vientre va fertilizando la tierra con cantos de delfines y mantarrayas, arrullos de nutrias y lechuzas, llamados de calandrias y cotorros.”

Y ¿cómo responder a esto que es la esencia de su obra, que es tan puntual?

Tu lectura es simbólica y poética y mi pensamiento en cambio aborda lo formal: ¡mira cómo dibuja **Flor** en el barro, como traza en la forma animalesca rasgos humanos; mira cómo le construye uñas a los dedos de los pies; cómo le tatúa olas al cuerpo; cómo lo viste de caireles-caracolas; cómo le imprime sus propios rasgos al rostro; cómo le cuelga -se cuelga- un collar-cangrejo, al que al mismo tiempo sostiene como si fuera un bebé engendrado por el mar tan amado por ella!

Oye Miguel, ¿qué vamos a hacer con la emoción que nos da lo que hizo **Flor**? ¿No será que ya somos parte de su bestiario, de su universo, de su amorío? “

FIN

María Helena González, historiadora y crítica de arte, colaboradora en medios escritos y electrónicos que publicó como **María Helena Noval** durante 20 años.

Yolanda  
Alt. 170 cm, anch. 55 cm, prof. 45 cm  
Barro de alta temperatura





**Marinero**  
Alt. 40 cm, anch. 42 cm, prof. 28 cm  
Barro de alta temperatura



**Angelito Costeño**  
Alt. 37 cm, anch. 30 cm, prof. 20 cm  
Barro de alta temperatura



▲ **Compasión a la vida**  
Alt. 172cm, anch. 50 cm, prof. 50 cm  
Barro de alta temperatura

**Diosa del Mar** ▶  
Alt. 194 cm, anch. 85 cm, prof. 70 cm  
Barro de alta temperatura





**Gallo Pez II**  
Alt. 56 cm, anch. 60 cm, prof. 38 cm  
Barro de alta temperatura



**Mujer luna con iguana**  
Alt. 92 cm, anch. 40 cm, prof. 35 cm  
Barro de alta temperatura



**La Última Cena**  
Diámetro 60 cm. alt. 25 cm  
Barro de alta temperatura



**Ofrenda del mar**  
Alt. 115 cm, anch.50 cm, prof. 32 cm  
Barro de alta temperatura



**Alegria**  
Alt. 135 cm, anch. 55 cm, prof. 30 cm  
Barro de alta temperatura



**Mujer Tono Pulpo**  
Alt. 60 cm, anch. 30 cm, prof. 40 cm  
Barro de alta temperatura

...Estas fantasías no rompen la forma ni alteran la armonía, están allí, simplemente, como creadas por la naturaleza misma...)



**Mujer Oruga**  
Alt. 54 cm, anch. 34 cm, prof. 67 cm  
Barro de alta temperatura



**Hombre Dragón**  
Alt. 40 cm, anch. 18 cm, prof. 55 cm  
Barro de alta temperatura



**Gato Pez**  
Alt. 65 cm, anch. 34 cm, prof. 46 cm  
Barro de alta temperatura



**Mujer Pez**  
Alt. 30 cm, anch. 19 cm, prof. 9 cm  
Barro de alta temperatura



**Pato Pez**  
Alt. 24 cm, anch. 34 cm, prof. 29 cm  
Barro de alta temperatura



**Buhito Pez**  
Alt. 38 cm, anch. 29 cm, prof. 33 cm  
Barro de alta temperatura



**Chancho**  
Alt. 44 cm, anch. 32 cm, prof. 65 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio X**  
Alt. 45 cm, prof. 28 cm, anch. 14 cm  
Barro de alta temperatura



**Gaviotas**  
Alt. 28 cm, anch. 17 cm, prof. 3 cm  
Bronce



**Estudio VIII**  
Alt. 18 cm, anch. 16 cm, prof. 14 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio IX**  
Alt. 33 cm, anch. 15 cm, prof. 12 cm  
Barro de alta temperatura



**Estudio VI**  
Alt. 60 cm, anch. 55 cm, prof. 26 cm  
Barro de alta temperatura



**Gallo Pez I**  
Alt. 38 cm, anch. 39 cm, prof. 28 cm  
Barro de alta temperatura



OBRA  
Serie Sirenas



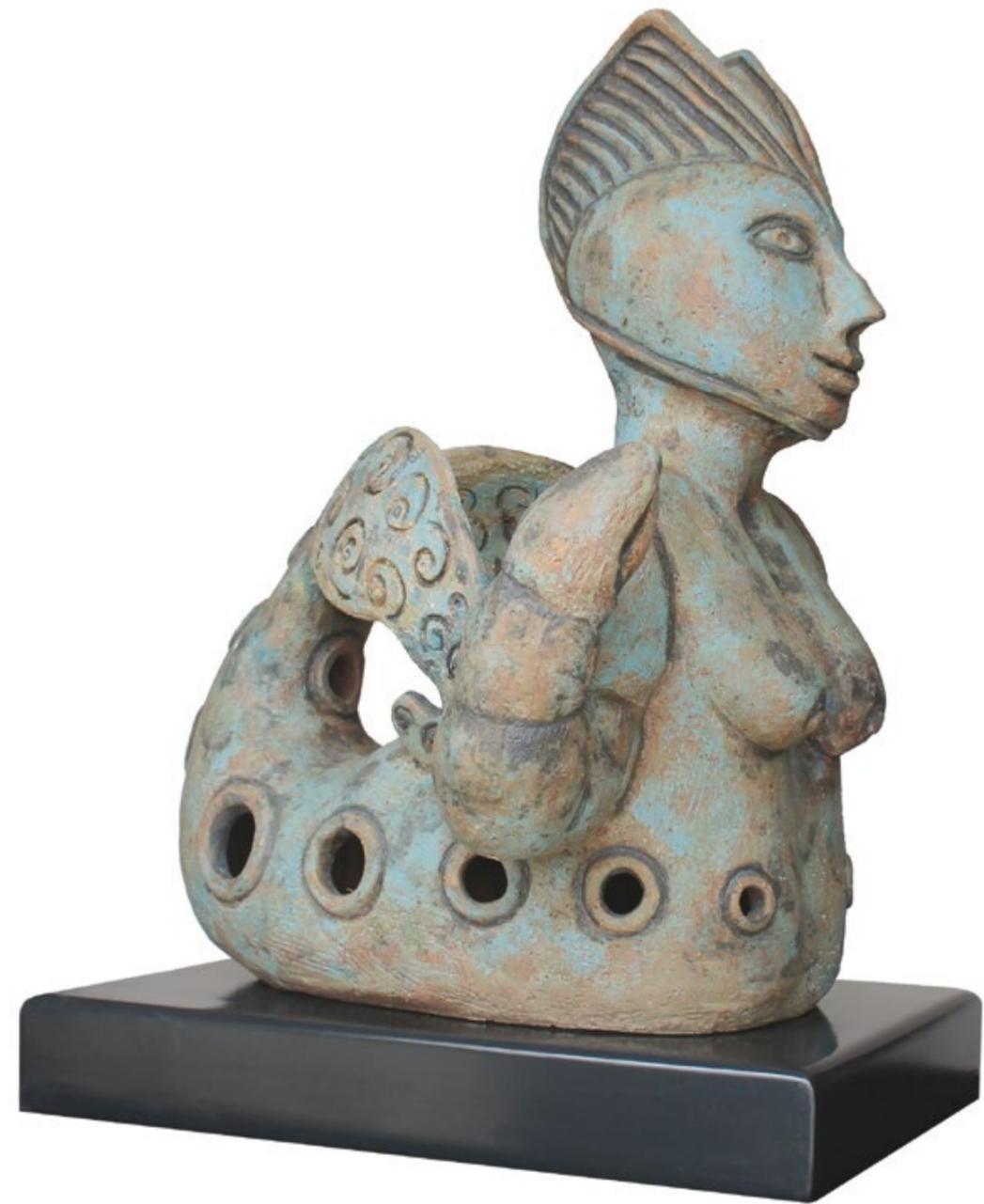
**Sirenita Coqueta**  
Alt. 70 cm, anch. 50 cm, prof. 80 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena Estrellita**  
Alt. 57 cm, anch. 40 cm, prof. 32 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena con Peces**  
Alt. 60 cm, anch. 48 cm, prof. 50 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena Cangreja**  
Alt. 60 cm, anch. 54 cm, prof. 47 cm  
Barro de alta temperatura

(...Y cuando desperté....el hermoso mar  
de la Costa Chica, había borrado ya  
todas las penas en mi corazón...)



**Sirena con corona de peces**  
Alt. 88 cm, anch. 60 cm, prof. 85 cm  
Barro de alta temperatura



**Almendrita**  
Alt. 65 cm, anch. 40 cm, prof. 60 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirenita Orquídea**  
Alt. 65 cm, anch. 54 cm, prof. 58 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirenita Conchita**  
Alt. 46 cm, anch. 57 cm, prof. 28 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirenita Costeña I**  
Alt. 53 cm, prof. 56 cm, anch. 43 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena Malabarista**  
Alt. 44 cm, anch. 52 cm, prof. 28 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena Costeña II**  
Alt. 50 cm, anch. 49 cm, prof. 50 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirenita Costeña III**  
Alt. 53 cm, anch. 56 cm, prof. 43 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena embarazada**  
Alt. 72 cm, anch. 52 cm, prof. 54 cm  
Barro de alta temperatura



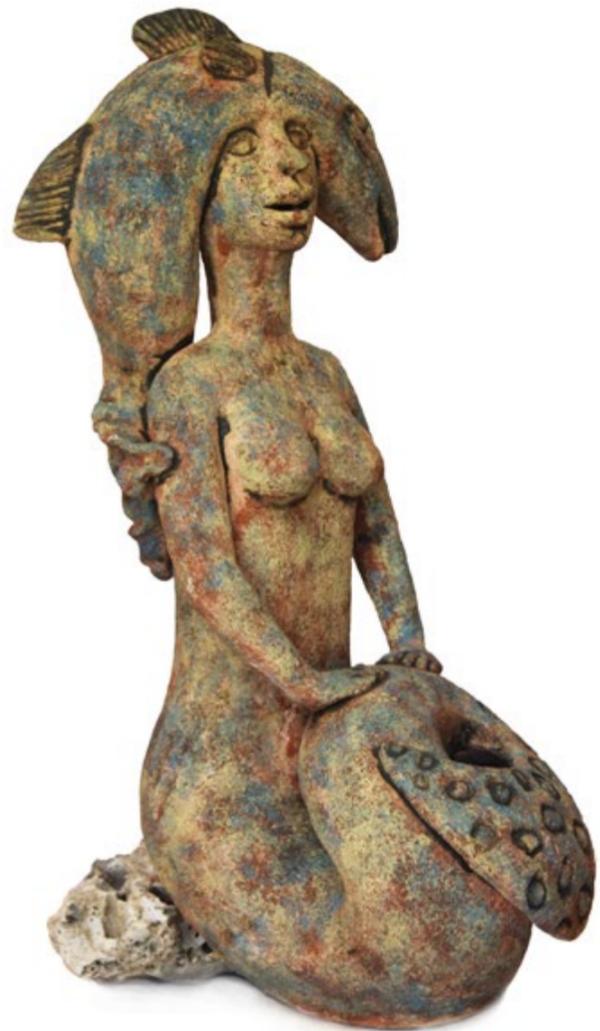
**Caracola**  
Alt. 78 cm, anch. 64 cm, prof. 34 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena con pelo de ave**  
53 cm alt. 27 cm anch. 27 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena con tocado de aves**  
Alt. 59 cm, anch. 26 cm, prof. 36 cm  
Barro de alta temperatura



**Sirena con pelo de pez**  
57 cm alt. 27 cm anch. 33 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena con iguana**  
58 cm alt. 29 cm anch. 40 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena con caracol**  
54 cm alt. 25 cm anch. 33 cm prof.  
Barro de alta temperatura



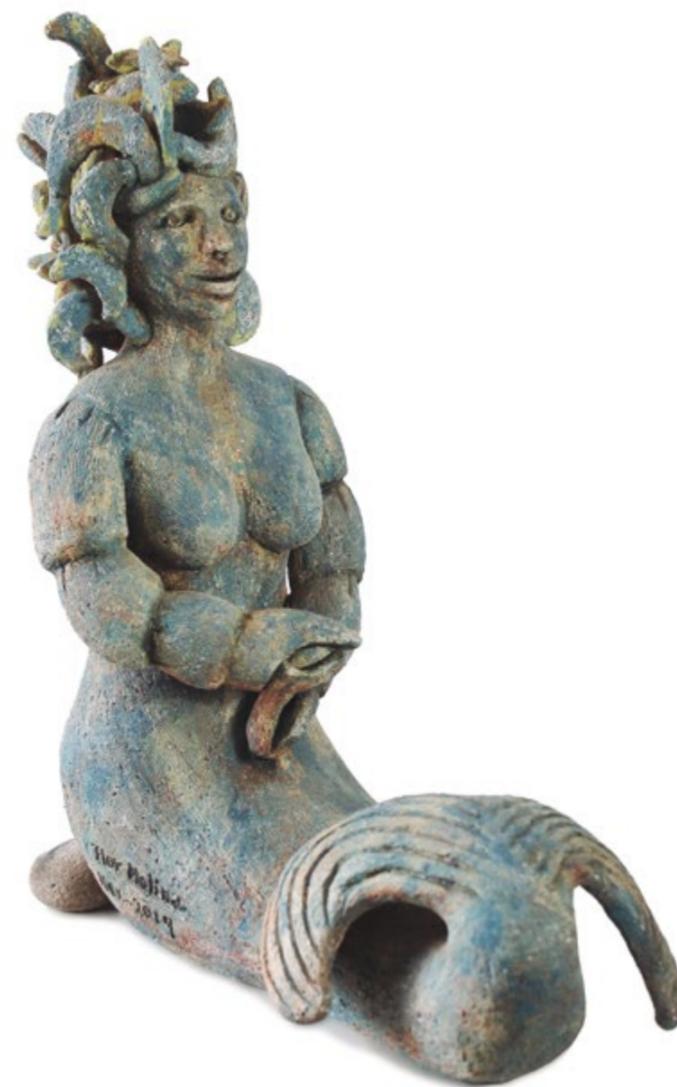
**Sirena mulata**  
65 cm alt. 27 cm anch. 37 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena con cola de pájaro**  
46 cm alt. 27 cm anch. 21 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena angelita**  
23 cm anch. 50 cm alt. 32 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena cangrejita**  
43 cm alt. 20 cm anch. 32 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena con pelo de algas**  
39 cm alt. 24 cm anch. 39 cm prof.  
Barro de alta temperatura



**Sirena iguana**  
Alt. 105 cm, anch. 75 cm, prof. 100 cm  
Barro de alta temperatura



**Yemanyá**  
Alt. 190 cm, anch. 103 cm, prof. 45 cm  
Barro de alta temperatura



## OBRA

Personajes de las Festividades  
de la Costa Chica



▲ **Pancho**  
Alt. 118 cm, anch. 55 cm, prof. 30 cm  
Barro de alta temperatura

► **Homenaje a mi Madre**  
**Serie Mojigangas en el Carnaval**  
Alt. 170 cm, anch. 55 cm, prof. 46 cm  
Barro de alta temperatura





Reina del Mar  
Serie Mojigangas en el Carnaval  
Alt. 170 cm, anch. 154 cm, prof. 40 cm  
Barro de alta temperatura



Mujer de los vientos  
Serie Mojigangas en el Carnaval  
Alt. 160 cm, anch. 51 cm, prof. 50 cm  
Barro de alta temperatura



**Diablo costeño**  
Alt. 128 cm, anch. 44 cm, prof. 35 cm  
Barro de alta temperatura



**Minga**  
Alt. 117 cm, anch. 50 cm, prof. 26 cm  
Barro de alta temperatura



**Toro de San Nicolás - San Gelasio**  
Alt. 42 cm, prof. 35 cm, anch. 26 cm  
Resina



**Santa Felipa**  
Alt. 39 cm, prof. 37 cm, anch. 32 cm  
Resina



**San Jorge**  
Alt. 40 cm, prof. 37 cm, anch. 28 cm  
Resina



**Santa Julia**  
Alt. 37 cm, prof. 23 cm, anch. 33 cm.  
Resina







# Curriculum Flor Molina

## Exposiciones Individuales:

- 2009 Exposición Individual - "Murmullos de origen, esculturas anidadas en mi niñez" Centro Cultural Jardín Borda del Instituto de Cultura de Morelos.
- 2013 Exposición Individual - "El mar, mi madre y el viento" en La Casa de la Ciencia, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México
- 2013 Exposición Individual - "Santitos" en explanada de la Rectoría de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México
- 2015 Exposición Individual - "Exposición de escultura" Resort & Spa Misión del Sol, Jiutepec, Morelos, México.
- 2016 Exposición Individual - "Seres Místicos de Cuajinicuilapa, el Arte de la Costa Chica" Museo de Arte Indígena Contemporáneo de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), Cuernavaca, Morelos, México.
- 2018 Exposición Individual - "Homenaje a las Mujeres y a mis raíces" Museo de la Ciudad de Cuernavaca, MuCiC, Cuernavaca, Morelos, México.
- 2018 Exposición Individual - "Comparsa en el Mar" Gran Galería, Centro Cultural Acapulco, de la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero, Acapulco, México.

## Exposiciones Colectivas:

- 2010 Exposición Colectiva - "Y Dios creó a la mujer" Conmemorando el Día Internacional de la Mujer. Instituto de Cultura de Morelos.
- 2010 Exposición Colectiva - en la Tercera Bienal de Pequeño Formato- Instituto de Cultura de Morelos.
- 2011 Exposición Colectiva - "Salón 8" Conmemorando el Día Internacional de la Mujer- Instituto de Cultura de Morelos.
- 2011 Exposición Colectiva - "Buffalo - Cuernavaca" en el Centro Cultural Universitario (CCU), de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México.
- 2011 Exposición Colectiva - en "Casa de Arte Buffalo" en Buffalo, Nueva York, U.S.A.
- 2011 Exposición Colectiva - Primer Festival de las Culturas- "África en Morelos" en Centro Cultural Universitario (CCU), de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México.

2011 Exposición Colectiva - "Sur la Mort." en el marco del Miquixtl: Festividades de Día de Muertos, en el Museo Anahuacalli de la Ciudad de México.

2012 Exposición Colectiva - "El manejo de la libertad" en La Casa de la Ciencia, de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México.

2012 Exposición Colectiva - en el Hotel El Nido, Cuernavaca, Morelos, México.

2012 Exposición Colectiva - "Casa De Arte And Canisius College Celebrates The Day Of The Death" Montante Cultural Center, Buffalo, Nueva York, U.S.A.

2012 Exposición Colectiva - "Francisco Toledo Comes To Casa De Arte" invited artists: (Flor Molina and others) Buffalo, Nueva York, U.S.A.

2013 Exposición Colectiva - "México: a través de la historia" Consulado General de México en Frankfurt am Main, Alemania.

2014 Subasta Fundación Rayuela, Cuernavaca, Morelos México.

2014 Exposición Colectiva - "Encuentros de Pueblos Negros" Casa Ejidal, Cuajinicuilapa, Guerrero, México.

2015 Exposición Colectiva - "Convivencia Sana y Pacífica" Jardín de Niños "Margarita Maza de Juárez", Sector 6. Cuernavaca Morelos, México.

2017 Exposición Colectiva - "Primera Bienal de Artes Plásticas" Museo de la Ciudad de Cuernavaca, MuCiC, Cuernavaca, Morelos, México.

2018 Exposición Colectiva - "Inauguración del Museo de las 7 Regiones" Acapulco de Juárez, Guerrero México.

2020 Exposición Colectiva - "Re Arte contra la violencia de género", Galería Universitaria "Fernando Cano" Edificio Histórico de Rectoría, Universidad Autónoma del Estado de México, (UAEMex), Toluca, Estado de México.

#### Obra en Galerías:

2011 – Hasta la fecha. Exposición de obra permanente en la galería "Casa de Arte", Búfalo Nueva York, U.S.A.

2010 – Hasta la fecha. Exposición de obra permanente en la galería "Cordourier", México D.F.

#### Distinciones y Premios:

2010 Beca del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos, emisión 2010 – Categoría creadores e intérpretes, disciplina artes visuales, escultura. Secretaría de Cultura de Morelos – CONACULTA.

2010 Mención Honorífica en la Tercera Bienal de Pequeño Formato -Instituto de Cultura de Morelos.

2012 Beca Creadores e Intérpretes con Trayectoria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico de Morelos, emisión 2012, disciplina artes visuales, escultura. Secretaría de Cultura de Morelos – CONACULTA.

2017 Reconocimiento #OrgulloGuerrero, campaña realizada a nivel nacional por el Gobierno del Estado de Guerrero.

#### Publicaciones y entrevistas:

2008 "Flor Molina Escultora, Encuentro con el realismo mágico" artículo en la sección de cultura del Diario de Morelos. Crítica de arte, Maria Gabriela Dumay.

2009 "Flor Molina Escultora, De Cuajinicuilapa al mundo" artículo en la sección de cultura del Diario de Morelos. Crítica de arte, Maria Gabriela Dumay.

2010 "Flor Molina Escultora, Una beca fructífera" artículo en la sección de cultura del Diario de Morelos. Crítica de arte, Maria Gabriela Dumay.

2011 Entrevista para TV Televisa Puebla

2012 "Flor Molina, Esculpe su historia" artículo en la sección de cultura del Diario de Morelos. Clara Meza.

2012 Entrevista para TV Azteca Morelos.

2012 Libro de arte "60 Artistas en el Borda", editado por el Instituto de Cultura de Morelos y la crítica de arte Maria Gabriela Dumay. Cuernavaca Morelos, México.

2013 Entrevista para TV Azteca Morelos.

2014 Publicación en la revista El Federalista, num.12 edición de abril.

2015 Entrevista para TV Televisa Morelos en el programa "Hola Morelos"

2017 Entrevista para TV Azteca Morelos.

2018 Entrevista para TV en el programa "Elenarte" con María Helena González.

#### Talleres impartidos y actividad docente:

2014 – Hasta la fecha. Taller de escultura en barro en La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México.

2015 – Hasta la fecha. Taller de escultura en barro en El Museo de Arte Indígena Contemporáneo de La Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Cuernavaca, Morelos, México.

#### Otras actividades:

1985-2009 Modelo en Morelos.

2000-2004 Alumna de Victor Hugo Núñez.

2004-2009 Asistente de Taller de Victor Hugo Núñez.

[www.flormolina.com](http://www.flormolina.com)

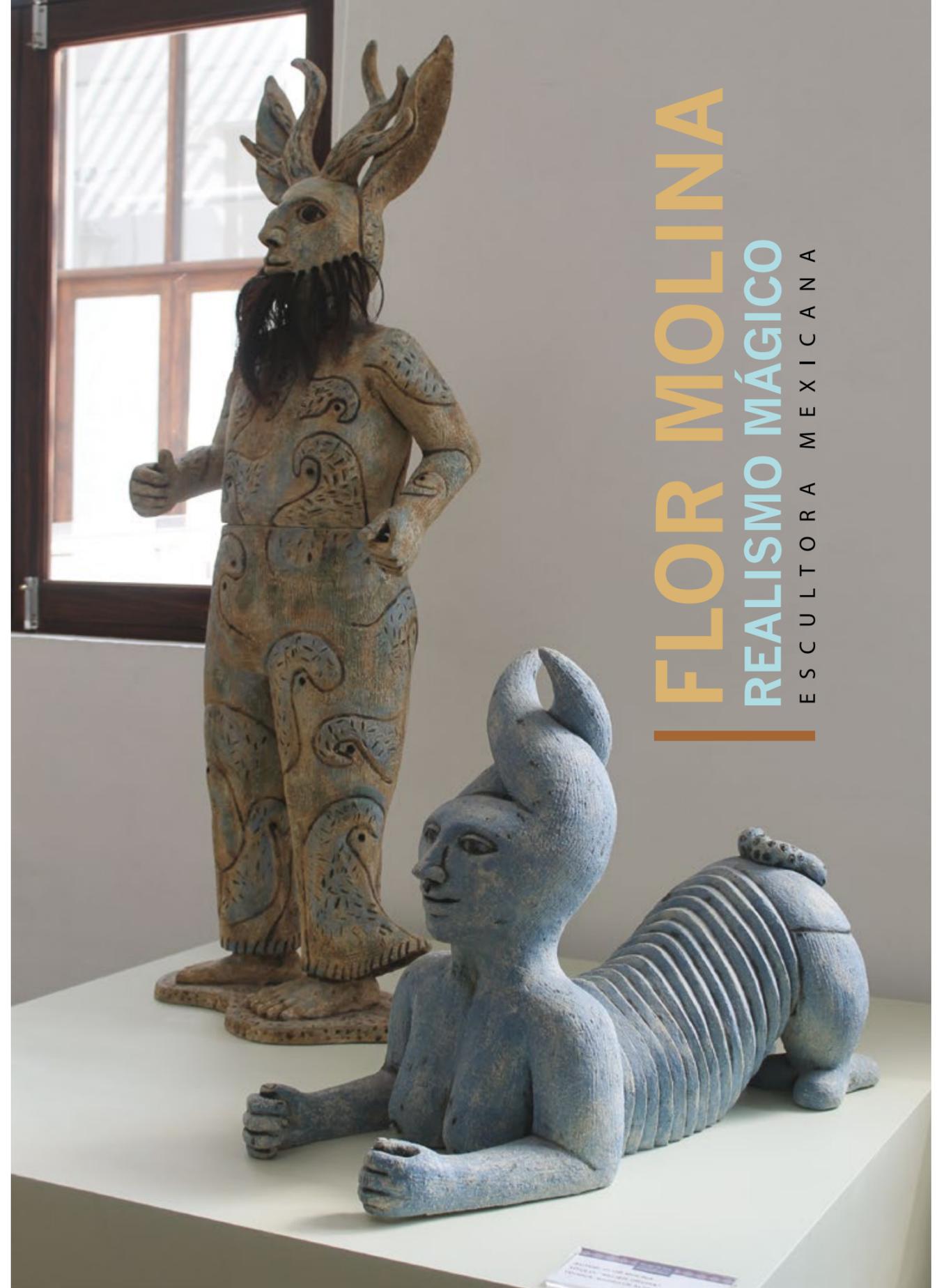
[www.facebook.com/FlorMolina.Escultora](https://www.facebook.com/FlorMolina.Escultora)



Contacto para venta de obra:

[flor@flormolina.com](mailto:flor@flormolina.com)

[www.flormolina.com](http://www.flormolina.com)



**FLOR MOLINA**  
REALISMO MÁGICO  
ESCULTORA MEXICANA

# FLOR MOLINA

ESCULTORA MEXICANA

Se terminó de editar en México, en febrero 2021.

[www.flormolina.com](http://www.flormolina.com)



WWW.FLORMOLINA.COM